

ESCRIBA EL CÓDIGO
ENTREGADO

PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO 2021-2022

TERCER EJERCICIO

HISTORIA DEL ARTE

DURACIÓN DE ESTA PRUEBA: 90 minutos.

1. Una vez iniciado el ejercicio, los estudiantes **no podrán abandonar el aula antes de transcurrida media hora**. A partir de ese momento no se permitirá el acceso al aula a ningún estudiante que pudiera llegar con retraso.
2. Los ejercicios deberán ser realizados en tinta azul o negra. La utilización de otros colores, o de signos que pudieran resultar identificativos llevarán consigo la eliminación del candidato. No se podrá firmar ninguna de las hojas de la prueba.
3. El uso de libros, apuntes u otros elementos auxiliares, así como la comunicación entre estudiantes, esta rigurosamente prohibido. Tampoco se permitirá la utilización de ningún tipo de dispositivo electrónico (teléfonos móviles, mp3, mp4, ipod, pda, smartwatch, etc.). **Los teléfonos móviles deberán estar desconectados y guardados en lugar no visible durante la realización de los ejercicios.** El incumplimiento de esta norma supondrá la expulsión inmediata del ejercicio y su calificación con cero puntos.
4. No está permitido el uso de diccionario en el ejercicio de Lengua Extranjera.
5. Sólo se podrá utilizar diccionario de latín en la parte de gramática.
6. Podrá utilizarse calculadora científica no programable, en Matemáticas II, Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II, Física, Química, Economía de la Empresa y Biología.
7. Para realizar el ejercicio de Dibujo Técnico II es necesario el siguiente material: lápiz o portaminas de distintas durezas, borrador, regla milimetrada, escuadra, cartabón y compás. También pueden utilizar lápiz bicolor (rojo/azul).
8. Cada uno de los tres ejercicios se calificará de 0 a 10 puntos. La calificación final se obtendrá realizando la media aritmética de los tres ejercicios, se expresará con dos cifras decimales, y servirá para elaborar la ordenación del alumnado participante. En caso de empate, se dará prioridad a la puntuación del primer ejercicio; de persistir el empate, al segundo ejercicio, y de ser necesario, se considerará el tercero. Si un estudiante no entregara uno de los ejercicios, será calificado en el mismo con cero puntos.
9. En todos los ejercicios que componen la prueba se valorará la corrección de las respuestas, la calidad y la claridad de la exposición, la estructuración del ejercicio, la propiedad del vocabulario y la ortografía.
10. **Se entregarán tres sobres grandes, tres sobres pequeños y tres plicas que deben ser rellenas con los datos identificativos de cada alumno e introducir en el sobre pequeño, que se grapará al grande con el mismo número de identificación en ambos. Esta operación se realizará en cada uno de los ejercicios.**

INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS

La prueba consta de cuatro partes:

- Primera parte (**cuestión 1**): definición de cuatro términos artísticos. (2 puntos)
- Segunda parte (**cuestión 2**): desarrollo teórico de un tema. (3 puntos)
- Tercera parte (**cuestión 3**): aplicación de esos conocimientos teóricos y vocabulario artístico a obras de arte concretas. (3 puntos)
- Cuarta parte (**cuestión 4**): Resolver las cuestiones planteadas en relación con dos obras de arte. (2 puntos)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Para la cuestión 1.

Criterios de evaluación:

Conocer y diferenciar los lenguajes específicos de cada una de las artes, con especial referencia a la arquitectura, escultura y pintura.

Criterios de calificación (2 puntos): para cada definición, se considerará positivamente la precisión y claridad de las definiciones, (0,30p) las cuales deberán ir acompañadas del estilo o estilos artísticos a los que pertenecen (0,1p), con la inclusión de ejemplos concretos de la Historia del Arte (0,1p). Por tanto, cada definición que contemple todos los criterios de forma correcta se puntuará sobre 0,5 puntos.

Para la cuestión 2.

Criterio de evaluación:

Describir las características generales de la arquitectura del Renacimiento italiano y detallar etapas y características de cada autor, comentando sus obras principales.

Criterios de calificación (3 puntos): características generales (1p), características de cada autor (0,75p), y comentario de sus obras principales (1,25p).

Para la cuestión 3.

Criterio de evaluación:

Analizar y comentar obras de arte con un método que contenga la clasificación de la obra (tipo de obra, autor, datación, estilo), análisis estilístico (materiales, técnicas etc.) análisis estético (características histórico-artísticas importantes y transcendencia de la obra) y conclusión. Se valorará la precisión del alumno a la hora de responder a las preguntas, atendiendo al grado de madurez en las mismas.

Criterios de calificación (3 puntos): clasificación de las obras (0,75p), descripción y análisis de los elementos (1,5p), y relación de las obras y sus características con su contexto histórico (0,75p).

Para la cuestión 4:

Criterio de evaluación:

Aplicar un método de análisis e interpretación de obras de arte en relación con los estilos y con artistas relevantes.

Comparar y analizar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.

Criterios de calificación (2 puntos): primera pregunta (0,75p), segunda pregunta (0,75p) y tercera pregunta (0,5p).

DESARROLLO DE LA PRUEBA, ENUNCIADOS Y CUESTIONES PLANTEADAS:

Cuestión 1. Defina los siguientes términos: (i) Ménsula; (ii) Estofado; (iii) Mocárabe; (iv) Escorzo.

Cuestión 2. Características y evolución de la arquitectura renacentista italiana: Brunelleschi, Alberti, Bramante y Palladio

Cuestión 3. Comente las siguientes obras de arte:





Cuestión 4: Resolver las siguientes cuestiones en relación a las obras presentadas. Se valorará la precisión del alumno/a a la hora de responder a las preguntas, atendiendo al grado de madurez en las mismas.

- Señale el estilo, autor y cronología aproximada de ambas obras.
- Analice las diferencias o similitudes de ambas obras, comparando el distinto tratamiento formal y técnico.
- Señale y compare el significado de ambas obras en relación con el contexto histórico y cultural de la época en la que cada una de ellas fue creada.

